

Un, deux, trois

Arrangement : JRG Editions / B SAMOYAUULT

Jean-Jacques Goldman

Libre ♩ = 85

choeur

B

hommes

Choeur

Moi à Springfield Massachusetts la vie

ça m'a pris par surprise Quand j'étais qu'un gamin J'regardais tomber mes nuits J'en attendais rien

6

femme

homme

G#min 3 G 3 B/F# F# B/D#

coulait comme de l'eau Un matin j'ai pris perpète En ouvrant la radio

E 3

Moi ça m'a rendu folle

ça s'app'lait rock and roll moi j'y ai

A tempo ♩ = 170

11

femme

homme

Ch.

E F#sus4 F#7 F#7

sauf que c'était ma vie T'y com prends rien mais qu'ça sonne

C#min 3 B/D# E F#sus4

rien compris

T'y com - prends rien mais qu'ça sonne

Alto + hommes en bas

Hou hou...

16

femme

Ch.

F#7 F#7 F#7 B B

Hou hou... ça f'sait un deux trois pretty ma ma

21

femme

Ch.

C#min C#min7 E E G#min

Quatre cinq six I miss you Sept huit neuf can't get e-nough Dix onze douze

26 F#7

femme

Ch.

ain't got the blues One two three come on ba - by Four five six A kiss

31 F#7 B

femme

homme

Ch.

Se-ve-night-nine You're on my mind. Ten e-le-vent-wel-ve Tell me when Il pa-raît qu'il y'en au-ra-ît qui se

36 B G#min G#min G G

femme

homme

dam-nent Pour du pou-voir pour de l'or Chacun sa fa-çon de bra-der son â-me On

41 F#7 F#7 B B G#min

femme

homme

Moi quand j'en-tends l'in-tro de "Hey Joe" Oh j'l'e-com-prends mieux qu'au-cun les plaintes pour ce qu'ils i-gno-rent

46 G#min G G F#7 F#7

femme

homme

mot Et rien ne me met dans le même é-tat que la voix d'a-re tha- ça s'appelait

51 E E B B C#min

femme

homme

rock rock Rock and Moi, ça m'a ren-due folle rien compris
altos
rock and roll ça m'a ren-due folle Moi j'y ai rien compris Sauf que c'é-

Altos + sopranes

56 B/D# E F#7 F#7 F#7

femme c'est ma vie T'y com prends rien mais qu'ça sonne

homme -tait ma vie T'y com-prends rien mais qu'ça sonne Houhou hou

61 F#7 F#7 F#7 F#7 F#7

femme Hou hou hou hou hou hou ça f'sait

homme Hou hou hou hou hou hou ça f'sait

66 F#7

femme ça f'sait

homme Ca f'sait

Ch. un deux trois pre-tty ma ma Quatre cinq six I miss you

B B C#min C#min7

71 G#min F#7 B

femme Dix onzedouze I ain't got the blues One two three come on ba-

homme

Ch. Sept huit neuf can't get e-nough

E E

76 C#min C#m7 E E

femme -by Four five six A kiss se - ven eight nine You're on my mind.

homme Se - ven eight nine you're on my mind

Sopranes

81 **G#min** **F#7** **E** **E** **B**

femme Ten e-le - ventwelve Tell mewhen Et c'é-tait plus qu'une mu-si que un lan - gage, une com - mu -
atos + hommes

homme Ten e le ventwelve Tell mewhen hou hou hou

86 **B** **Bm/D** **Bm/D** **C#7** **D#**

femme - nion__ U - ne re - li - gion la i que No tre fa çon de dire non__

homme hou hou Des che-

91 **G#min** **G#min** **D#min** **D#min** **C#min**

femme hou hou hou

homme -veux longs jus - qu'au blou - son Mêmes i - doles et mê - mes temples Nous al - lions tous même di - rec-

96 **D#min** **E** **F#7** **F#7** **F#7**

femme hou hou hou

homme - tion Nu - le part oui mais en - sem - ble

101 **F#7** **B** **B** **C#min** **C#min7**

femme ça f'sait un deux trois pre-tty ma__ ma

homme ça f'sait un deux trois pre-tty ma - ma

Ch. Quatre cinq six I miss__ you

106 **E** **E** **G#min**

femme

Ch. Sept huit neuf can't get e - nough Dix onzedouze ain't got the blues One two three come on ba-

111 Ch. *C#min C#m7 E*
 -by _____ Four five six A kiss Se - veneight nine You're on mymind.

116 Ch. *G#min F#7 B B C#min*
 Ten e-le - ventwelve Tell mewhen çaf'sait un deux trois pretty ma__ ma Quatrecing six I miss

121 Ch. *C#min7 E E G#min F#7 Ralenti*
 __ you Sept huit neuf can't get e - nough Dix onzedouze ain't got theblues

126 Ch. *B B C#min C#m7 E Accelerer*
 One two threecomeon ba - by _____ Four five six A kiss Se - veneight nine You're

131 Ch. *E G#min F#7 B B*
 on mymind. Ten e-le - ventwelve Tell mewhen çaf'sait un deux trois pretty ma__ ma

136 Ch. *C#min C#min7 E E G#min*
 Quatrecing six I miss__ you Sept huit neuf can't get e - nough Dix onzedouze

141 Ch. *F#7 B B C#min C#m7*
 ain't got theblues One two threecomeon ba - by _____ Four five six A kiss

146 femme *F#7*
 Tell me when

Ch. *E E G#min*
 Se - veneight nine You're on my mind. Ten e-le - ventwelve